МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, КОЛОМЕСКИЙ РАЙОН,

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**СЕРГИЕВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

социальный проект

**«Украшаем школу сами»**



Разработала

**Макарова Елена Геннадьевна**

Учитель изобразительного искусства МОУ Сергиевской СОШ

**2010г**

**Пояснительная записка**

Наша школа является социально-культурным центром посёлка.

Школа – дом, куда дети приходят каждый день. Здесь ребёнок познаёт основы коллективной жизни, в этом доме формируется мировоззрение будущего гражданина.

Как важно, чтобы дети полюбили школу, чтобы всё, что их окружает, стало близким и дорогим... Но если на школьных стенах не висит ни одного детского рисунка, нет ребячьих поделок, не стоят выращенные детьми цветы, - то возникает закономерный вопрос – действительно ли здесь главные участники учебного процесса - дети?

Научить ребёнка преобразовывать мир - важная социальная задача. О том, как в процессе создания красоты формируется личность, хорошо сказал В. А. Сухомлинский: «Если человек ощущает своё участие в жизни общества, в его развитии, он создаёт не только материальные ценности для людей, но и самого себя».

Убеждена, что одним из самых сильных факторов воспитательного воздействия является фактор сотрудничества, совместной увлеченности, единства ученика и учителя, родителя и ребёнка, и т.д.

     В нашей школе ведётся серьёзная работа по улучшению эстетики интерьера, экстерьера, пришкольного участка. Работа эта совместная, в процесс вовлечены практически все работники школы, учащиеся, родители.

Я, как учитель изобразительного искусства, большое внимание уделяю художественному оформлению школьного интерьера с участием детей, используя проектный метод. На уроках мы создаем эскизы панно, росписей, эмблем, а на кружковых занятиях переводим рисунок эскиза в натуральную величину и выполняем коллективные творческие работы.

Детям нравится работа по принципу «мастер и подмастерья», где сложные этапы росписи выполняет «мастер» - учитель или ученики старших классов, а начинающим даётся работа по силам.

Процесс коллективной творческой работы даёт детям богатую возможность обрести навыки межличностных отношений. У всех детей, участвующих в этом творческом процессе, остаётся в душе память на долгие годы, появляется вера в свои творческие силы**.**

**Цель проекта:**

Создание эстетических условий комфортного, безопасного пребывания школьников, педагогов в школе. Художественное оформление интерьера школы своими силами. Объединение усилий в воспитании гражданина, неравнодушного к судьбе своего края (на примере своей школы). Развитие навыков проектной деятельности.

**Задачи:**

***Воспитательные:***  
- воспитание эмоционального и бережного отношения к окружающему миру.

- формирование положительных качеств личности (ответственность, трудолюбие, пунктуальность и т.д)   
- Формирование потребности у учащихся, родителей и общественности неравнодушного отношения к судьбе своего посёлка, школы;  
- Воспитание чувства коллективизма, положительного отношения к своему и чужому труду, любови к природе, красоте.

***Развивающие:***- развитие креативности: творческого воображения, творческой активности, творческих способностей;   
- развитие эстетического вкуса и художественных потребностей ребенка;   
- развитие пространственного мышления, логики;   
- развитие восприятия формы, цветовосприятия.

***Обучающие:***

*-* научитьпонимать процесспроектной деятельности;

- получить навыки в проектной деятельности;

-закрепить знания по монументальному виду живописи;

 - освоить технологический процесс росписи на стене;

- научить работать в группах, творчески;

- получить практические дизайнерские навыки в оформлении интерьера.

***Здоровьеформирующие:***

-  сформировать у обучающихся навыки бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих;

- сформировать умение пользоваться правилами техники безопасности при работе художественными материалами;

-сформировать понимание влияния окружающей среды на организм, эстетики пространства на эмоциональное состояние человека и общества.

**Этапы работы методом проекта:**

1. Погружение в проект.
2. Планирование и организация деятельности.
3. Осуществление деятельности.
4. Презентация результата.

**Содержание проекта**

Для получения необходимого результата, используются следующие формы  организации учебно-познавательной деятельности:

• фронтальные (учебные занятия, внеурочная деятельность)   
• групповые (при решении творческих заданий),   
• индивидуальные (выполнение творческих эскизов).Как правило, при выполнении какого-либо объекта, **на начальном этапе работы:**

1. Проводится беседа, обсуждение проблемы среди родителей, учителей, учащихся.

2. Объявляется конкурс «Мы – дизайнеры» (создание эскизов росписей, панно, уголков школьных рекреаций). Учащиеся на занятиях изобразительного искусства изучают основы дизайна, придумывают и рисуют эскизы оформления школы.

3. Обсуждение, просмотр эскизов, выбор наилучшего решения.

**На втором и третьем этапе:**

1.Создание творческой группы.

2.Выполнение работы на внеурочных занятиях.

3.Завершение, просмотр, обсуждение работы.

**На четвёртом этапе работы:**

1.Открытие объекта!



**Примерный план программы проекта (на период 2010-2013г) :**

Оформлять выставки рисунков и творческих работ учащихся;

Оформить творческими работами учащихся интерьер столовой;

Реставрировать роспись« Моя Коломна», выполнить расширение границ росписи (3 этаж);

Создать единый ансамбль в оформлении рекреации 3 этажа;

Выполнить роспись, создать уголок релаксации на 2 этаже;

Обновить художественное оформление стен рекреаций начальной школы;

Выполнить настенные росписи в кабинете изобразительного искусства;

Организовать работу дежурного "Патруля чистоты и бережливости".

**Ресурсное обеспечение проекта:**

|  |  |
| --- | --- |
| Кадровое | Учителя изобразительного искусства, технологии, администрация школы, учащиеся. Установление связей с детской школой искусств, педагогическим факультетом отделений изобразительного искусства и дизайна МГОСГИ. |
| Программно-методическое | Авторская программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы», под руководством Б. М. Неменского, М.: Просвещение, 2007 год.;  Дополнительное образование: « Занятия в школе дизайна»  5-9 классы. – Вершинникова Е.Г., Игнатьев Р.В.,изд. Учитель,Волгоград, 2010г.  Презентации: «Свойства цвета»  « Цветотерапия», «Колористика». |
| Материально-техническое | Художественные материалы, инструменты, кабинет ИЗО; компьютерное обеспечение. |
| Финансовое | Проект требует финансирования на приобретение красок и некоторых других художественных средств. |

**Методическое сопровождение реализации проекта:**

Для успешной реализации проекта определена система методического сопровождения, которая реализуется по следующим направлениям:

* Обеспечение организационной деятельности
* Совершенствование программно-методического обеспечения в контексте создания условия для эстетического воспитания.
* Реализация разновозрастного неформального общения.
* Информационно – методическое обеспечение в рамках реализации проекта: накопление и систематизация материала, обобщение и организация распространения опыта работы.

**Планируемый результат обучения:**

**Ученик** научитсяпонимать процесспроектной деятельности;

- получит навыки в проектной деятельности;

- освоит технологический процесс росписи на стене;

- научится работать в группах, творчески;

- получить практические дизайнерские навыки в оформлении интерьера.

**Категория оценки процесса -**активность каждого участника в общем коллективном деле.

**Форма оценивания**– просмотр, обсуждение, зрительские эмоции.

**Тип проекта**– творческий, межпредметный, групповой, продолжительный.

**Механизм взаимодействия**– на 1 этапе – охват большинства учащихся, на 2 и 3 этапах - создание творческих групп, на 4этапе - охват всего коллектива школы.

**Форма представления результатов:** «Результаты на стене!!!»- открытие выставок, росписей и т.п. Результат внутри сознания каждого ребёнка, созидающего или созерцающего.

**Рекомендации:** подобные проекты целесообразно создавать в общеобразовательных школах, где есть специалисты с художественно-профессиональным образованием или творческими навыками.

**Сроки реализации проекта – 4 года.**