

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СЕРГИЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ПОЧЁТНОГО ГРАЖДАНИНА
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ М. С. ТРИФОНОВА

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ Сергиевской СОШ им. почётного
гражданина Московской области М.С. Трифонова

_____ Е.Н. Иванова

Приказ № 196 от 01.09.2018г.

Рабочая программа по литературе

(базовый уровень)

6 «А» и 6 «Б» класс

2018-2019 учебный год

Составитель:

Сентюрина Лидия Александровна ,

учитель первой квалификационной категории

Коломенский городской округ

2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6-ых классов разработана на основе следующих нормативных документов

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями от 31.12.2015 года, приказ № 1577);
2. Программы по литературе «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В.Я.Коровина и др.].- 5-изд. –М.: Просвещение, 2019.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями на 05.07.2017 г.);
4. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ Сергиевской средней общеобразовательной школы, утвержденной приказом директора 30.08.2015 № 86 (изменения и дополнения на 31.08.2018 г.)
5. Учебного плана 5-9 классов МОУ Сергиевской средней общеобразовательной школы на 2018-2019 учебный год, утвержденный приказом директора от 01.09.2018 г. № 86;
6. Положения о рабочей программе МОУ Сергиевской средней общеобразовательной школы, утвержденного приказом директора от 01.09.2017 № 84

Согласно учебному плану МОУ Сергиевской средней общеобразовательной школы в 2018-2019 учебном году на изучение литературы 6 классе отведено 105 часов, из расчета 3 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты.

<i>У обучающегося будет сформировано</i>	<i>Обучающийся получит возможность для формирования</i>
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к	• умения использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;

культуре других народов;	
--------------------------	--

Метапредметные результаты

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
• умению понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • овладевать умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;	• умению работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных ответах; • выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания • осознанно воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику или потомку; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к не отношение; • определять актуальность проблемы для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • работать с разными источниками информации, владеть основными способами ее обработки и презентации	• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку, былину, придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками. • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах; • выбирать путь анализа произведения, оценивать интерпретацию художественного текста.

Предметные результаты

Содержание учебного предмета

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою.

Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4 ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XIII века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представления).

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятия). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ

краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям. Образ главного героя в рассказе.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятия). Герои-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной,

«простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Из древнерусской литературы	1
4	Из литературы XVIII века	1
5	Из литературы XIX века	50
6	Из русской литературы XX века	26
7	Из литературы народов России	2
8	Из зарубежной литературы	18
9	Повторение	2
	Всего:	105

Календарно-тематическое планирование по литературе в 6-ых классах

№ п/п	Наименование разделов и тем	6 «А» класс		6 «Б» класс	
		Плановые сроки прохождения	Скорректированны е сроки прохождения	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.	04.09		04.09	
2	УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	05.09		06.09	
3	УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	06.09		07.09	
4	Вн .чт .Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	11.09		11.09	
5	Контрольная работа по теме «УНТ»	12.09		13.09	
6	Русская летопись «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	13.09		14.09	
7	Русские басни. И. И. Дмитриев Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.	18.09		18.09	
8	И. А Крылов. "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	19.09		20.09	

9	И. А Крылов. Слово о баснописце. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага.	20.09		21.09	
10	И. А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна.	25.09		25.09	
11	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению "Какие человеческие пороки осуждает И. Крылов в своих баснях?"	26.09		27.09	
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину"	27.09		28.09	
13	Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.	02.10		02.10	
14	А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.	03.10		04.10	
15	Вн.чт. Зимняя дорога". Тема дороги в лирике А.С. Пушкина. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина	04.10		05.10	
16	Р.р. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на вопрос: «Какие «добрые чувства»	09.10		09.10	

	пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?»				
17	А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт Дубровского-старшего и Троекурова.	10.10		11.10	
18	А.С. Пушкин. "Дубровский": бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке »	11.10		12.10	
19	Романтическая история любви В .Дубровского и М. Троекуровой. Авторское отношение к героям	16.10		16.10	
20	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	17.10		18.10	
21	«Дубровский». Композиция романа. Подготовка к сочинению	18.10		19.10	
22	Р.р. Работа над сочинением по роману «Дубровский»	23.10		23.10	
23	Контрольное тестирование по творчеству А.С. Пушкина.	24.10		25.10	
24	А.С. Пушкин. "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	25.10		26.10	
25	А.С. Пушкин. "Барышня - крестьянка". "Лицо и маска" героев повести. Роль	07.11		08.11	

	случая в композиции произведения.				
26	Вн.чт.А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	08.11		09.11	
27	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций	13.11		12.11	
28	М.Ю. Лермонтов. Ангитеза как основной композиционный приём в стихотворениях «Листок», " Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества.	14.11		15.11	
29	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.	15.11		16.11	
30	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	20.11		20.11	
31	Р.р. Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.	21.11		22.11	
32	Р.р. Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова"	22.11		23.11	
33	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.	27.11		27.11	

34	И.С. Тургенев. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Портреты героев как средство изображения их характеров.	28.11		29.11	
35	Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	29.11		30.11	
36	Вн.чт.И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. «Хоть и Калиныч»	04.12		04.12	
37	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Листья как символ короткой, но яркой жизни	05.12		06.12	
38	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	06.12		07.12	
39	Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения.	11.12		11.12	
40	А.А. Фет. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	12.12		13.12	
41	А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	13.12		14.12	
42	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой	18.12		18.12	

	нравственности.				
43	Р.р. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.	19.12		20.12	
44	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя.	20.12		21.12	
45	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции.	25.12		25.12	
46	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	26.12		27.12	
47	Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	27.12		28.12	
48	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	15.01		15.01	
49	Р.р. Особенности языка повести Н.С.	16.01		17.01	

	Лескова "Левша". Подготовка к сочинению "Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".				
50	Вн.чт. Н.С. Лесков "Человек на часах. Нравственные проблемы рассказа. Сюжет и герои рассказа	17.01		18.01	
51	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	22.01		22.01	
52	Источники комического в рассказе	23.01		24.01	
53	Вн.чт.А.П.Чехов." Пересолил", "Лошадиная фамилия". Сюжеты и герои. Способы выражения комического	24.01		25.01	
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский).	29.01		29.01	
55	Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К.Толстой. "Где гнутся над озером лозы..."	30.01		31.01	
56	Урок-концерт .Романсы на стихи русских поэтов.	31.01		01.02	
57	А.И. Куприн. Слово о писателе.	05.02		05.02	

	«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа				
58	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна	06.02		07.02	
59	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".	07.02		08.02	
60	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении.	12.02		12.02	
61	А.П. Платонов. Слово о писателе. "Неизвестный цветок". Прекрасное вокруг нас..	13.02		14.02	
62	Вн.чт.А. Платонов. «Корова». "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова	14.02		15.02	
63	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К .М. Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..."	19.02		19.02	
64	Д.С. Самойлов. "Сороковые". Образы и картины военного времени. Ангитеза молодости и войны.	20.02		21.02	
65	В.П. Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность	21.02		22.02	

	героев рассказа.				
66	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа Юмор в рассказе.	26.02		26.02	
67	Р.р.Подготовка к домашнему сочинению "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева" Конь с розовой гривой".	27.02		28.02	
68	В.Г. Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Отражение в повести трудностей после военного времени.	28.02		01.03	
69	Стойкость главного героя рассказа "Уроки французского".	05.03		05.03	
70	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	06.03		07.03	
71	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в рассказе	07.03		12.03	
72	Вн.чт.В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»	12.03		14.03	
73	Ф. Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера.	13.03		15.03	

74	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".	14.03		19.03	
75	Классное сочинение по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф. Искандера	19.03		21.03	
76	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	20.03		22.03	
77	С. А. Есенин. Слово о поэте. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительному чтению.	21.03		04.04	
78	А.А. Ахматова. Слово о поэте. "Перед весной бывают дни такие..." Обучение анализу одного стихотворения.	03.04		05.04	
79	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. "Звезда полей" Тема Родины в поэзии Рубцова.	04.04		09.04	
80	Вн.чт. Н.М. Рубцов. "Листья осенние", "В горнице". Человек и природа в его "тихой" лирике Рубцова	09.04		11.04	

81	Р.р. Урок-праздник «Родная природа в лирике русских поэтов XIX- XX веков».	10.04		12.04	
82	Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX- XX веков о Родине и родной природе	11.04		16.04	
83	К.Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	16.04		18.04	
84	Г.Тукай. Слово о поэте." Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	17.04		19.04	
85	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия»	18.04		23.04	
86	«Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки.	23.04		25.04	
87	Вн.чт. Древнегреческие мифы	24.04		26.04	
88	Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение	25.04		30.04	
89	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" как героическая эпическая поэма.Понятие	30.04		02.05	

	о героическом эпосе				
90	Гомер. "Одиссея". Храбрость, сметливость Одиссея	02.05		03.05	
91	Вн .чт. Гомер. "Одиссея". Письменный ответ на вопрос «Почему мне нравится (имя героя)-герой гомеровского эпоса?»	07.05		07.05	
92	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	08.05		10.05	
93	"Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской.	14.05		14.05	
94	М. Сервантес Саведра.. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	15.05		16.05	
95	Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы	16.05		17.05	
96	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.	21.05		21.05	
97	П. Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	22.05		23.05	
98	"Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести и	22.05		23.05	

	предательства				
99	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц". Мечта о естественных отношениях между людьми.	23.05		24.05	
100	"Маленький принц" как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче.	23.05		24.05	
101	« Маленький принц". Вечные истины в сказке.	28.05		28.05	
102	Итоговое повторение. Тестирование. Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?"	28.05		28.05	
103	Вн.чт. М. Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	29.05		30.05	
104	М. Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Средства создания комического. Юмор в произведении.	29.05		30.05	
105	Урок-праздник "Путешествие по стране Литературии 6 класса". Задание для летнего чтения	30.05		31.05	

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по учебной работе

_____ Н.В. Циркина

« _____ » _____ г.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

- 1.Программа «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной.5-9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В.Я.Коровина и др.].- 5-изд. –М.: Просвещение,2019.
- 2.Литература.6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [В.П. Полухина, В.Я. Коровина ,В.П. Журавлев и др.] ; под ред. В.Я. Коровиной.-М.: Просвещение,2018.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2013.
- 4.С.Л.Каганович. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. - М: « Русское слово», 2008.
5. Н.Е. Егорова . «Поурочные разработки по литературе. 6 класс», М.: «ВАКО», 2005.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по учебной работе

_____ Н.В. Циркина

« _____ » _____ г.

